

В диссертационный совет 24.2.368.03  
на базе ФГБОУ ВО «Российский государственный  
университет им. А.Н. Косыгина  
(Технологии. Дизайн. Искусство)»  
117997, г. Москва, ул. Садовническая, д. 33, стр. 1  
<https://kosygin-rgu.ru>, +7 (495) 951-31-48

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Чжэн Сяна «Роль медиа-искусства в дизайне современных выставок»**, представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. — Виды искусства «Техническая эстетика и дизайн»

**Актуальность исследования:** в эпоху цифровых технологий выставки становятся настоящими искусствами. Они превращаются в захватывающие и удивительные пространства, где каждый экспонат оживает благодаря мультимедийным технологиям. Статичные объекты сменяются интерактивными инсталляциями и цифровыми проекциями, которые становятся неотъемлемой частью художественной композиции. Гости не только получают информацию, но и взаимодействуют с ней, превращая свое посещение в увлекательное приключение. В таком мультимедийном мире сливаются нематериальная реальность и творчество, открывая новые и захватывающие возможности для восприятия и творчества. Ощутить настоящую силу и магию искусства – значит окунуться в этот уникальный мультимедийный мир.

Мультимедийное искусство и выставочный дизайн отражают технологический прогресс и духовные потребности общества. Они не просто создают привлекательные выставки, но и воспитывают и образуют посетителей, позволяя им погрузиться в разные области знаний и искусства. Художники и дизайнеры активно изучают и фильтруют различные идеи, чтобы привнести их в свои проекты. Они используют различные средства, как эстетические, так и технические, чтобы добиться конечной цели - создать истинно прекрасное и интересное искусство, которое также будет иметь экономическую ценность. В своей работе они объединяют науку, технику, искусство и коммуникацию, чтобы



создать уникальные выставочные проекты, которые не только привлекают внимание, но и вдохновляют именно тех, кто захочет их изучить.

**Теоретическая и практическая значимость исследования:** цифровое искусство в музейной экспозиции объединяет в себе красоту и технологический прогресс, создавая уникальную эстетику. Данный подход позволяет максимально использовать потенциал цифрового искусства и музейного дизайна, принося воплощение культуры и искусства в современный мир. Эти трансформации не только усиливают социальную роль музеев, но и приносят практическую выгоду обществу в целом.

**Оценка содержания диссертации:** структура и объем работы. По своей структуре научно-квалификационная работа (диссертация) состоит из введения, трех глав, выводов по каждой главе, общих выводов по работе, заключения, списка литературы и приложений. Работа изложена на 205 страницах машинописного текста, содержит 101 рисунок и 5 таблицы. Список литературы включает 177 библиографических и электронных источников. Приложения представлены на 112 страницах.

В главе 1 анализируются типы и характеристики цифровых медиатехнологий в области музейной экспозиции, которые классифицируются на три типа: интерактивный опыт, цифровая визуализация и виртуальная реальность; данная классификация зависит от того, как данные технологии используются в экспозиции. При этом рассматриваются четыре характеристики новых технологий: виртуальность, пересекаемость, динамичность и гипервременность. От Автора следует конкретный анализ характеристик цифровых технологий, применяемых в дизайне экспозиций, и освещаются трансформации и тенденции в деятельности по дизайну выставочных пространств.

В главе 2 подводится итог построения пространственной формы по трем направлениям: «создание пространственной модели, способствующей участию посетителей», «создание пространственной формы, облегчающей отображение информации», и «построение адаптируемого пространственного масштаба».

В главе 3 «Цифровые мультимедийные технологические системы в музейном дизайне» основное внимание уделяется ценностному представлению и художественным принципам проектирования цифровых мультимедийных технологических систем в дизайне музейных экспозиций. В данной главе автор использует собственные выводы и положения для разработки нескольких выставочных проектов.

### **Замечания по работе**

1. В будущих исследованиях можно рассмотреть содержательные проблемы, с



которыми может столкнуться мультимедийное искусство в музеях, и провести углубленное обсуждение их влияния и решений, что повысит практичность и работоспособность исследования.

2. Учет мнения и обратной связи посетителей также следует отметить. Включение их в процесс проектирования и разработки мультимедийных проектов поможет определить и улучшить их эффективность и соответствие ожиданиям и потребностям посетителей.

Дальнейшие замечания носят рекомендательный характер и в целом не снижают научную значимость исследования. Важно, что проведенное исследование максимально содействует активизации научной и практической деятельности дизайнеров в данной сфере.

Тематика диссертации и полученные результаты соответствуют паспорту специальности

### **Заключение.**

Диссертация Чжэн Сяна «Роль медиа-искусства в дизайне современных выставок» является законченной научной квалификационной работой, в которой на основании выполненных лично автором исследований под влиянием цифровых медиатехнологий метод построения формы современного музейного выставочного пространства.

Выводы обобщают результаты исследования и отвечают поставленным целям и задачам. Содержание автореферата соответствует содержанию диссертации. Результаты работы достоверны и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ, обладают научной новизной и практической значимостью.

Диссертация соответствует заявленной специальности и требованиям пункта 9 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ от 24.09.2013 г. ЛФ 842, предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор — Чжэн Сян заслуживает присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства, «Техническая эстетика и дизайн».

Рецензент:

Зав. Кафедрой «Архитектура, дизайн и экология» ФГБОУ ВО «Сочинский государственный университет», кандидат экономических наук Л.В.Табак

Официальный сайт: <http://www.sutr.ru>

e-mail: [larisatabak@mail.ru](mailto:larisatabak@mail.ru)

Подпись \_\_\_\_\_ дата 26.02.2024

Подпись Л.В. Табак \_\_\_\_\_ заверяю.

Печать, подпись заверяющего лица



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования «Сочинский государственный университет»  
354000, Краснодарский край, г. Сочи, ул. Пластунская, 94  
Телефон: +7 (862) 264-85-03  
E-mail: [university@sutr.ru](mailto:university@sutr.ru)